МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ В.И. Мишанина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины – развивать профессиональные компетенции, способствующие формированию практических умений обучающихся организовывать музыкально-эстетическое воспитания детей в условиях дополнительного образования, реализовывать программы дополнительного образования по музыкально-эстетическому направлению, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Современные средства оценивания результатов обучения по программам дополнительного образования, Организация семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых, Технологии в дополнительном образовании, Основы проектной деятельности в системе дополнительного образования; прохождению практики: Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; Подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, Выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-5. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом	ПК-5.1. Знает: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых.	Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности. ПК-5.3. Владеет: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– способы взаимодействия с различными участниками образовательного процесса (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– способы построения межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– особенности социального партнерства в образовательной деятельности (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– программы дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– оперировать основными методическими приемами использования информационно-коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать и обновлять образовательную программу с привлечением обучающихся и их родителей (законных представителей) (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– взаимодействовать с различными участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– видеть социальную значимость реализуемых образовательных программ (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

– систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– информационной культурой, необходимой современному учителю (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– навыками профессиональной рефлексии при оценке созданных электронных материалов учебного назначения в программной среде (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– современными технологиями педагогической деятельности (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– приемами построения межличностных отношений на уроке (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– навыками проектирования образовательных программ с учетом мнения участников образовательных отношений (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81час.)

Контактная работа 21 час.

Самостоятельная работа 60 час.

Практическая подготовка 30 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	59,5
Практические занятия	10,5	
Зачет	0,25	
Всего	21,25	59,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Музыкально-эстетическое развитие личности	7	1,5	-	1,5 ПП	7,75	Собеседование
2.	Содержание музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования	7	1,5	-	1,5	8 (6 ПП)	Собеседование Творческое задание
3.	Вариативность содержания образовательных программ по музыкально-эстетическому развитию детей в условиях дополнительного образования	7	1,5	-	1,5 ПП	10 (6 ПП)	Собеседование Текущий контроль 1 (контрольная работа)
4.	Современные технологии	7	1,5	-	1,5	8	Собеседование

	творческого развития детей в музыкальной деятельности				ПП	(4 ПП)	творческое задание
5.	Диагностика развития личностных качеств детей в музыкально - эстетической деятельности	7	1,5	-	1,5	8 (4 ПП)	Собеседование творческое задание
6.	Планирование педагогического процесса по музыкально - эстетическому развитию детей	7	1,5		1,5 ПП	10 (6 ПП)	Собеседование творческое задание
7.	Музыкально-эстетическое развитие детей во взаимодействии учреждений дополнительного образования и семьи	7	1,5		1,5	8 (4 ПП)	Собеседование творческое задание
ИТОГО			10,5	-	10,5 (6 ПП)	59,75 (30 ПП)	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Музыкально-эстетическое развитие личности

Специфика восприятия и воздействия музыкального искусства на личность. Особенности музыкального искусства. Жанры музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Социально-функциональная природа музыки: эстетическое и воспитательное влияние на человека. Особенности музыкального развития детей. Система музыкально-эстетического развития детей.

Тема 2. Содержание музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования

Содержание направления «Музыкальное искусство». Выдвижение на первый план воспитательной функции искусства. Реализация развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала музыкального искусства в работе с детьми в условиях дополнительного образования. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования.

Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по музыкально-эстетическому развитию детей в условиях дополнительного образования

Классификация задач обучения детей в музыкально-эстетической деятельности.

Понятие образовательных (музыкальных и технических), воспитательных и развивающих задач. Современные подходы к проблеме музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования. Определение содержания эстетического и музыкального развития детей. Анализ концепций «Музыка для всех»; «Концепция приобщения к мировой музыкальной культуре» и др. Музыкально-педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики. Метод относительной сольмизации З. Кодаи. Методика относительной сольмизации в отечественной музыкальной системе. Система элементарного музицирования К. Орфа. Просветительская деятельность Д. Кабалевского и его методика музыкального воспитания. Музыкально-эстетическое развитие детей – цель

программы «Русский фольклор» (автор М. Куприянова). Формирование музыкальной культуры детей – цель программы интегрированного курса «Эстетическое воспитание» (автор Н.А. Терентьева). Программа факультативного курса «Духовная музыка: Россия и запад» (авторы И. Кошмина и В. Алеев) 2. Программа «Я и музыка» (автор Г.С. Голошумова).

Тема 4. Современные технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности

Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод стилевого постижения произведений музыкального искусства. Метод содержательного анализа произведений музыкального искусства различных видов и жанров. Игровые интегрированные технологии в преподавании музыкального искусства.

Тема 5. Диагностика развития личностных качеств детей в музыкально - эстетической деятельности

Диагностика развития личностных качеств детей в музыкально-эстетической Деятельности. Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам. Анализ достижений в различных видах деятельности.

Тема 6. Планирование педагогического процесса по музыкально - эстетическому развитию детей

Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, компилятивный). Роль планирования в решении задач музыкально-эстетического развития дошкольников. Принципы составления разных видов плана. Требования к структуре и содержанию конспектов занятий и других форм организации музыкально-эстетической деятельности детей. Компетентность педагога и руководителя в планировании музыкально-эстетической деятельности детей.

Тема 7. Музыкально-эстетическое развитие детей во взаимодействии учреждений дополнительного образования и семьи

Значение эстетического воспитания детей в семье в работах выдающихся педагоговпрактиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди,. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.) Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей. Задачи музыкально-эстетического воспитания в семье: гармонизация эмоционально-личностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни. Формы музыкально-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях дополнительного образования.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных мультимедийных средств (мультимедиа технологии); интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; кейс-технологии; метод работы в малых группах, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Предусматриваются проблемные задания, деловая игра, работа в малых группах, проектная деятельность Удельный вес занятий, проводимых в

интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

3. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студенты используют при необходимости возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов (электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно- методической литературой, нормативными документами. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» студентами очной формы обучения проводится по 100-балльной шкале на основе рейтинговой системы оценивания результатов обучения. За работу в семестре студент может набрать до 70 баллов (за аудиторную, самостоятельную работу, текущий контроль) и до 30 баллов на зачете.

Текущий контроль 1 проводится в форме письменной контрольной работы. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения контрольная работа оценивается максимум – 5 баллов. Текущий контроль 2 осуществляется в форме тестирования. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения ответы на вопросы теста оцениваются максимум – 5 баллов. Тестирование проводится в письменной форме в течение 45 минут. Тест предполагает выбор правильного варианта (вариантов) ответа из предложенных.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» включает в себя 2 задания творческой направленности, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа,

выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 10 баллов, по 5 баллов за каждое задание.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» является зачет. Вопросы к зачету представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются с помощью устного ответа на зачете. Максимально ответ на зачете оценивается – 30 баллов.

Критерии оценки: зачет проходит в форме устного собеседования.

Экзаменационный билет (зачет) состоит из двух заданий: устный ответ на один теоретический вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Устный ответ на один из теоретических вопросов билета оценивается до 15 баллов в зависимости от полноты, точности и последовательности изложения. Устный ответ выполненного практико-ориентированного задания оценивается до 15 баллов в зависимости от правильности, точности и аргументированности решения. За правильный ответ за два задания студент может набрать максимум – 30 баллов.

Критерии оценки на зачете:

«зачтено» - студент представил полный, содержательный ответ на теоретический вопрос, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами, материал изложен грамотным языком с осознанным использованием специальной терминологии, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса и её обосновать; практико-ориентированное задание выполнено правильно, точно, аргументированно (17-30 баллов).

«не зачтено» - студент отказался отвечать на вопросы или представил неправильный ответ на оба вопроса, схематичный ответ не по существу вопросов, отсутствует логика и последовательность изложения материала, отсутствует аргументация в ответе, речь недостаточно грамотная, специальной терминологией не владеет, не имеет собственной позиции по существу вопроса; практико-ориентированное задание не выполнено или выполнено неправильно, допускались ошибки, аргументация отсутствует (16 баллов и ниже).

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Проектирование развивающей предметно-пространственной среды» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин,

Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.

2. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст : электронный.
3. Психология развития, возрастная психология : для студентов вузов : учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Волочай, Н. Г. Гончарова, Д. С. Загутин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487. – ISBN 978-5-222-21251-6. – Текст : электронный.

- дополнительная литература:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2007. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / под ред. А. В. Золотарева. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 278 с. - (Высшее образование).
3. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 . – ISBN 978-5-400-01013-2. – Текст : электронный.
4. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей : учебник / А. Н. Зимина. - Москва : Владос, 2000. - 304 с. : ноты. - (Учебник для вузов).
5. Коджаспирова, Г.М., Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2005. - 176 с.
6. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970. – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.
7. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студентов вузов / М. С. Осеннева. - Москва : Академия, 2012. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна : Феникс+, 2011. - 352 с.
9. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие для студентов пед. вузов / И. И. Фришман. - Москва : Академия, 2001. - 160 с. - (Высшее образование).
10. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования педагогических вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - Москва : Академия, 2002. - 256 с. - (Высшее образование).

Интернет-ресурсы:

http://www.koob.ru/pedagogics/ - «Электронная библиотека по педагогике»

http://www.nlr.ru/-Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.

http://www.oim.ru . Международный научный педагогический журнал.

http://www.ped.vslovar.ru/n_1_1.htmlwww.is.tstu.tver.ru - «Словарь педагогических терминов»

http://festival.1september.ru –самый массовый открытый педагогический форум. Издательский дом «Первое сентября»

http://tanja-k.chat.ru/ - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.

Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dop.edu.ru/; http://dop.edu.ru/directions/art (дата обращения: 03.05.2019).

Единый национальный портал дополнительного образования детей: Художественная направленность: Программы [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://dop.edu.ru/programs#?orientation=1; http://dop.edu.ru/prog rams#?orientation=1 &page=2; http: //dop .edu.ru/programs#?orientation= 1 &page=3 (дата обращения: 03.05.2019 г.).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019), статья 12 «Образовательные программы», ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых», ст. 83 «Особенности реализации образовательных программ в области искусств» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/38e6fc208f73b94f^15 95dbebf3aafb62c3f41281/; http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1 40174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/; http://www.consultant.ru/d ocument/cons_doc_LAW_140174/a5d2392110dd4d9f34c0b82fa85725f669d35d16 ^П01108 (дата обращения: 03.05.2019 г.).

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»
Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/defaultx.asp
Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов – http://ndce.edu.ru.
Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru
Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презеньации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: В.И. Мишанина, заведующий кафедрой педагогики и специального образования, кандидат педагогических наук, доцент; О.В. Комова, директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г.Шуя, кандидат педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «19» января 2023 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

Очная форма обучения

Практические занятия

Практическое занятие №1. Музыкально-эстетическое развитие личности

Вопросы для обсуждения.

1. Специфика восприятия и воздействия музыкального искусства на личность.
2. Особенности музыкального искусства.
3. Особенности музыкального развития детей.
4. Система музыкально-эстетического развития детей.
5. Социально-функциональная природа музыки: эстетическое и воспитательное влияние на человека.

Практические задания:

1. Выписать в тетрадь основные термины и понятия из изучаемой темы занятия.
2. Письменно выполнить задание:
   -перечислить жанры музыки и дать им характеристику
   - перечислить средства музыкальной выразительности и дать им характеристику
   - перечислить музыкальные формы и дать им характеристику

Практическое занятие №2. Содержание музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования

Вопросы для обсуждения.

1. Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов к дополнительному образованию.
2. Задачи и содержание музыкально-эстетического развития детей в соответствии с государственными стандартами дополнительного образования.
3. Содержание направления «Музыкальное искусство». Выдвижение на первый план воспитательной функции искусства.
4. Реализация развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала музыкального искусства в работе с детьми в условиях дополнительного образования.
5. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. –
6. Принципы построения и отбора содержания музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования.

Практическое занятие №3. Вариативность содержания образовательных программ по музыкально-эстетическому развитию детей в условиях дополнительного образования

Вопросы для обсуждения.

1. Классификация задач обучения детей в музыкально-эстетической деятельности.
2. Понятие образовательных (музыкальных и технических), воспитательных и развивающих задач.
3. Современные подходы к проблеме музыкально-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования.
4. Определению содержания эстетического и музыкального развития детей.

5. Анализ концепций «Музыка для всех»; «Концепция приобщения к мировой музыкальной культуре» и др.

6. Музыкально-педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики.

7. Просветительская деятельность Д. Кабалевского и его методика музыкального воспитания.

Практические задания:

1. Изучить одну из перечисленных ниже программ по музыкально-эстетическому развитию детей, выделить её структуру и кратко в виде тезисов изложить основное её содержание:

- Музыкально-эстетическое развитие детей – цель программы «Русский фольклор» (автор М. Куприянова).
- Формирование музыкальной культуры детей – цель программы интегрированного курса «Эстетическое воспитание» (автор Н.А. Терентьева).
- Программа факультативного курса «Духовная музыка: Россия и запад» (авторы И. Кошмина и В. Алеев)
- Программа «Я и музыка» (автор Г.С. Голошумова).

Практическое занятие №4. Современные технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения.

1. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
3. Метод стилевого постижения произведений музыкального искусства.
4. Метод содержательного анализа произведений музыкального искусства различных видов и жанров.
5. Игровые интегрированные технологии в преподавании музыкального искусства

Практическое задание:

1. Подготовить презентации по каждой технологии.

Практическое занятие №5. Диагностика развития личностных качеств детей в музыкально-эстетической деятельности

Вопросы для обсуждения.

1. Диагностика развития личностных качеств детей в музыкально-эстетической деятельности.
2. Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам.
3. Анализ достижений в различных видах деятельности.

Практическое занятие №6. Планирование педагогического процесса по музыкально-эстетическому развитию детей

Вопросы для обсуждения.

1. Планирование как управленческая функция.
2. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, компилятивный).
3. Роль планирования в решении задач музыкально-эстетического развития дошкольников.

4. Принципы составления разных видов плана.

Практическое задание:

1. Разработать текстовой план по музыкально-эстетическому развитию детей для любого уровня образования (на выбор студента).

Практическое занятие №7. Музыкально-эстетическое развитие детей во взаимодействии учреждений дополнительного образования и семьи

Вопросы для обсуждения.

1. Значение эстетического воспитания детей в семье в работах выдающихся педагогов-практиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди,. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.)
2. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей.
3. Задачи музыкально-эстетического воспитания в семье: гармонизация эмоционально-личностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни.
4. Формы музыкально-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях дополнительного образования.

Практическое задание:

1. Разработать конспект совместного с родителями мероприятия по музыкально-эстетическому направлению (для любого возраста детей на выбор студента).

Очная форма обучения

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-5

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» является зачёт. Для приёма/сдачи зачёта используются задания репродуктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы в течение семестра. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На подготовку устного ответа и выполнение творческого задания на зачете отводится 30 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет».
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия.
4. При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся. При выполнении плана самостоятельной работы необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его в форме рекомендаций, опорных схем и т.д. Все виды самостоятельной работы и планируемое на их выполнение время в часах исходят из того, что учитывается активная работа в аудитории, посещение лекций и изучение материала на практических занятиях. А по всем недостаточно понятым вопросам проводятся консультации.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются: конспектирование учебной информации по основной и дополнительной литературе, составление тезисов, подготовка доклада и сообщения, составление опорных схем, составление тезауруса по отдельным темам и разделам курса и др.

Для подготовки к практическим (семинарским), занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для усвоения их на предстоящем занятии.

Подготовка к зачету осуществляется на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. По всем неясным вопросам даются консультации преподавателя. На консультациях необходимо иметь конспекты лекций, практических занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др.

Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий

1. Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ. Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром). Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта.

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности. Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии. В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии. Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения учебной дисциплины «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» студенты выполняют несколько заданий творческого характера. Программой учебной дисциплиной и правилами рейтинга предусмотрено выполнение двух заданий, каждое из которых оценивается в 5 баллов.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является написание реферата. Слово «реферат» означает «докладывать», «сообщать». Студенту, исходя из задач, дается два вида

реферата – это передача содержания одной монографии или книги, или одной научной идеи; или описание научной проблемы с использованием разных источников.

Реферат может быть написан и сдан преподавателю на проверку, а может быть представлен аудитории студентов в форме публичного доклада. Готовя реферат, как письменное изложение или устное выступление, надо помнить о требованиях, предъявляемых к реферату: тема, изложенная в реферате, должна быть актуальна и раскрыта на высоком научно-теоретическом уровне; материал должен быть выстроен логично, убедительно. Особую ценность в реферате представляет обоснованное отношение к описываемой теме со стороны студента.

Структура реферата:

- титульный лист;
- развернутый план;
- изложение темы (введение, основная часть, заключение);
- список использованной литературы и иных источников.

Реферативная работа выполняется на листах формата А 4, заполненных с одной стороны в печатном варианте. Нумерация страниц внизу страницы, по центру, кроме первой страницы, арабскими цифрами. Объем реферата от 10 до 25 страниц (в зависимости от темы).

Подготовка реферата:

1. Выбор темы (определяется актуальностью, доступностью литературы, личным интересом).

2. Библиографический поиск (умение использовать алфавитный, систематический и предметный каталоги библиотечных фондов, библиографические указатели, обзоры в научных журналах, помощь библиографов, осуществление обзора периодики, использование подстрочных ссылок и списка литературы, источниковедческая критика). 3

3. Изучение литературы и конспектирование (определение последовательности чтения, составление самостоятельного мнения, анализ прочитанного, тезисная формулировка основных смысловых блоков).

4. Составление плана (по хронологическому или проблемному принципу). Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются цели работы, основные вопросы реферата, краткая характеристика использованной литературы. В основной части раскрываются все пункты плана, сохраняется логическая связь между ними и последовательность перехода от одного к другому. Каждый раздел заканчивается кратким выводом. В заключении обобщается изложенный материал, формулируются общие выводы (с учетом различных точек зрения), отмечается идея, наиболее соответствующая мнению автора и личное отношение.

5. Написание реферата. Черновик лучше редактировать через 2-3 дня после написания. Материал излагается своими словами, без дословного переписывания из источников. Необходимо следить за грамотностью и стилистикой. Сокращения не допускаются (кроме общеизвестных). Позиция автора – объективная и беспристрастная. Идеи и термины приводятся со ссылкой на автора. При употреблении терминов их значение объясняется в скобках или в сноске. Не принято изложение от первого лица.

6. Библиографические ссылки (используются при цитировании, при заимствовании положений, статистических данных, таблиц, иллюстраций, при необходимости отсылки к другому изданию, где вопрос изложен более полно). Ссылки на литературные источники в тексте оформляются в квадратных скобках. При цитировании необходимы кавычки, искажения не допускаются. Пропущенные слова заменяются многоточием.

7. Использование электронных ресурсов. Достоверность не гарантирована. Необходимо относиться критически. Лучше ссылаться только на те источники, которые существуют только в электронной версии, избегать ссылок на информацию частных сайтов. Библиографическое описание электронного ресурса Интернет должно включать: имя автора, дату публикации, название документа, адрес сайта, полный путь к документу, последнюю дату проверки ресурса.

8. Составление списка использованной литературы. Общий список должен включать не менее 5 работ, расположенных в алфавитном порядке (по фамилиям авторов или заглавиям – для коллективных монографий, сборников и т.д.). В список вносятся только те работы, которые непосредственно используются в работе. Существует различие для оформления периодических изданий, статей и книг.

9. Оформление приложений. В приложения включают материал, не вошедший в основной текст работы. Это могут быть заимствованные или составленные автором таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Приложение нумеруется арабскими цифрами для удобства ссылки на него. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись. Ксерокопированные, перефотографированные и перерисованные иллюстрации также должны иметь ссылку на источник.

В случае пропуска лекций и практических занятий предоставляется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Указанное в плане самостоятельной работы время соответствует именно рабочему, с достаточным уровнем напряжения, времени, без отвлечения и пустых трат времени. Для закрепления материала лекций достаточно просмотреть конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Критерии оценки реферата:

актуальность темы, наличие грамотно сформулированных цели и задач реферативной работы – 1 балл

полнота и содержательность темы реферата – 1 балл

логичность и последовательность изложения проблемы реферата – 1 балл

наличие грамотно сформулированных выводов – 1 балл

эстетичность оформления реферативной работы – 1 балл

Примерные темы реферата по учебной дисциплине «Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

1. Задачи музыкально-эстетического воспитание школьников в контексте Концепции развития дополнительного образования.
2. Основные направления и формы деятельности учреждений дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию детей и юношества.
3. Сходство и различия в образовательных программах для Детских музыкальных школ и Домов детского творчества.
4. Нормативно-правовая база по работе с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования.
5. Диагностические материалы для образовательных программ музыкально-эстетического развития.
6. Взаимодействие учреждений дополнительного образования и образовательной школы в организации музыкально-эстетической деятельности.

7. Взаимодействие учреждений дополнительного образования и дошкольного образовательного учреждения в организации музыкально-эстетической деятельности.
8. Виды музыкально-эстетической деятельности в современном образовании и воспитании.
9. Организация кружков музыкально-эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования.
10. Музыкально-эстетическая направленность конкуров и фестивалей детского творчества.
11. Проблемы и перспективы музыкально-эстетического развития детей в коллективах фольклорного направления.
12. Правовые основы развития музыкально-эстетической деятельности в свете новых законодательных актов об образовании.
13. Роль руководителя отдела художественно-эстетического развития в учреждениях дополнительного образования.
14. Организация студийная работы в современном доме /центре детского творчества.
15. Документы, регламентирующие деятельность кружков и студий учреждений дополнительного образования.
16. Методические основы работы с детскими творческим коллективами в учреждениях дополнительного образования.
17. Роль методической службы учреждений дополнительного образования в работе с музыкально-эстетического отделом.
18. Сущность и специфика психолого-педагогического сопровождения участников творческих коллективов.
19. Технология создания авторской образовательной программы.
20. Подготовка участников детской художественной самодеятельности к конкурсам и фестивалям.
21. История развития организации музыкально-эстетической деятельности детей.
22. Психолого-педагогические основы музыкальной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
23. Изобразительные и выразительные средства музыкального искусства.
24. Концепции музыкально-эстетического развития детей в дополнительном образовании.
25. Современные методики и технологии музыкально-эстетического развития школьников.
26. Особенности организации музыкально-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста.
27. Планирование и анализ работы педагога по музыкально-эстетической деятельности в образовательном учреждении.
28. Проблема эстетического воспитания в современной педагогике.
29. Феномен эстетического восприятия в психологии искусства.
30. Диагностика развития эстетического восприятия младших школьников.

Методические рекомендации для написания эссе

Еще одной формой самостоятельной работы студентов в семестре является написание эссе. Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте. Особенности эссе:

– наличие конкретной темы или вопроса;

– личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
– небольшой объём;
– свободная композиция;
– непринуждённость повествования;
– внутреннее смысловое единство;
– афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме, позиции.

Структура эссе. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);

- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис,
аргументы - тезис,
аргументы - заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию…», «поразительный простор для мысли открывает это

короткое высказывание….».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Здесь необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

– Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

– Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей. Риторические вопросы.

- Непринужденность изложения.

Возможные лексические конструкции:

• По моему мнению…; я думаю…; на мой взгляд; автор (этого высказывания), хотел сказать о том, что…; имел в виду…; обозначил проблему…

• Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)…; не могу не согласиться…; я совершенно согласен…; я не во всем согласен…; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)…

• Это высказывание представляется мне спорным…

• Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

• Недаром народная мудрость гласит… (далее пословица, поговорка).

• Конечно, существуют другие мнения…, одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. Д.)

• В доказательство своей точки зрения (позиции…) я хотел бы привести пример из… В истории нередко можно найти примеры того… (тому…)

• В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие…) Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент… В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе…

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

При написании эссе:

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

• Раскрыта ли основная тема эссе?

• Правильно ли подобрана аргументация для эссе?

• Есть ли стилистические недочеты? • Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?

• Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?

• Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?

• Обсудили ли вы написанное вами эссе с преподавателем?

• Какой формат вы выбрали для своего эссе?

• Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Темы эссе:

Как связаны музыка и эстетика?

Значение народных праздников в музыкально-эстетическом воспитании детей.

Как подготовить и провести уникальное мероприятие по музыкально-эстетическому развитию?

Эссе оценивается максимально до 5 баллов.

Критерии оценки эссе:

- целостность эссе, ясность и понятность идеи – 1 балл
- грамотное композиционное построение, логичность, четкость структуры – 1 балла
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления – 1 балл
- непринуждённость повествования – 1 балл
- внутреннее смысловое единство – 1 балл